

Vendredi 7 mai 2010 – Faculté de l'aménagement - Salle 0033

Climat et atmosphère

9h - *Séance 5 : Architecture et environnement*

Présidente de séance : Evelyne Toussaint

Jonathan Lachance UQAM, Histoire de l'art : *Architecture et régionalisme écologique*

Nicole Sully School of Architecture, University of Queensland : *The Masterpiece in the Elements: The Rhetoric of Complaint in the Historiography of Modern Architecture*

François Perrin Architecte, Los Angeles : *L'Architecture de l'Air. Le Futur sans oublier le Passé*

10h30 – Pause café

Frédérique Villemur École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et Université Diderot-Paris 7, Histoire et théorie de l'art : *Bernard Moninot. La mémoire du vent ou l'ombre de l'air*

Nathalie Blanc Paris 7, Géographie : *Représentations de l'air et du climat : quelles disputes pour ces formes ?*

Thierry Mandoul École d'architecture de Paris-Malaquais : *Climat, nouveau paradigme pour l'architecture ?*

13h – Clôture du colloque

Informations pratiques :

HEC Montréal, Salle BDC

3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine Montréal

Faculté de l'aménagement, Salle 0033

2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine

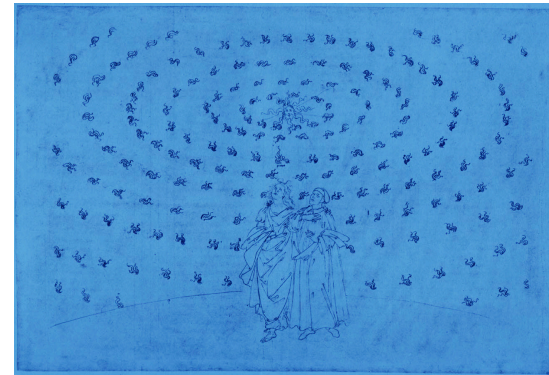
Tarif entrée : 10 \$ (gratuit pour les étudiants)

Organisatrices du colloque : Florence Chantoury-Lacombe et Katrie Chagnon (Université de Montréal)



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



CLIMATOLOGIE DE L'ART

ART CLIMATOLOGY

DIALOGUE ENTRE LES ARTS VISUELS, L'ARCHITECTURE ET LE CLIMAT

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

HEC MONTRÉAL
FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT

5, 6 ET 7 MAI 2010

Changements climatiques : enjeux contemporains et médiation esthétique

8h45 – Accueil des participants

9h00 – Ouverture du colloque : Mot de bienvenue de Christine Bernier

9h30 *Séance 1 - Art et science*

Présidente de séance : Nicole Dubreuil

Louis-Philippe Caron UQÀM, Groupe des sciences de l'atmosphère : *Un aperçu de la science derrière l'étude des changements climatiques*

Evelyne Toussaint Université de Pau et des pays de l'Adour, Histoire de l'art : *Climats de l'art. Réflexion autour de l'exposition Rethink - Contemporary Art & Climate Change*

10h30 – Pause café

Janine Randerson UNITEC New Zealand : *Antagonists, Ecologists and Parodists; creative responses to the climate crisis*

Isabelle Loring Wallace University of Georgia in Athens, Contemporary art : *The Still Point of the Turning World: Pfeiffer and Eliasson after the Deluge*

12h45 – Déjeuner

14 h *Séance 2 - Intermédialité*

Président de séance : Olivier Asselin

Bénédicte Ramade Université Paris 1, Histoire et théorie de l'art : *Climat : la méthode de l'in vitro*

Richard Bégin Université Laval, études cinématographiques : *The Road on l'impossible climat post-apocalyptique*

15h – Pause café

David Howes University of Concordia, Anthropology, CONSERT: *Wind-sense*

Nicholas Mirzoeff University of New York, Media, Culture and Communication : *Modernity and Climate Change: Aesthetics, Imagination and Immersion*

17h – Projection du film *Cape Farewell : Art from changing art*

18h – Cocktail et dîner chez Olivieri Librairie-Bistro

Histoire visuelle et imaginaire climatique

9h *Séance 3 - Histoire de l'art et représentation visuelle du ciel*

Présidente de séance : Jobanne Lamoureux

Itay Sapir Kunsthistorisches Institut in Florenz, Histoire de l'art : *Ports prétentieux, mers indomptables. Les bavres douteux de Claude Lorrain*

Olga Hazan UQAM, Histoire de l'art : *Traversée des cieux et rencontres prophétiques*

10h – Pause café

Florence Chantoury-Lacombe Université de Montréal, Histoire et théorie de l'art : *Météorologie picturale*

Dominic Olariu Université de Marburg, Histoire de l'art : *Visions, miracles et punitions. Représentations du climat dans quelques manuscrits allemands du XV^e siècle*

Nadeije Laneyrie-Dagen École Normale Supérieure de Paris, Histoire de l'art : *L'invention des nuages ? Des ciels d'or à la météorologie, l'histoire d'une apparition*

12h – Déjeuner

14 h *Séance 4 - Approches culturelles et sensorialité*

Président de séance : Nicholas Mirzoeff

Eveline Notter Commissaire indépendante, Genève : *Climax redux*

Sebastian Vincent Grevsmühl EHES, Histoire des sciences : *L'invention d'un ciel percé. Une histoire visuelle du « trou » dans la couche d'ozone et l'émergence d'un imaginaire global*

15h – Pause café

Julien Knebusch Paris III, Littérature française : *Paysage et perspective atmosphérique dans Le Cap de Bonne-Espérance de Jean Cocteau*

Jim Drobnick OCAD : *Urban Scents. Art in the City Atmosphere*